



WALT WEISKOPF



SAXOFONISTA, COMPOSITOR Y AUTOR



WALT WEISKOPF

El saxofonista, compositor y autor **Walt Weiskopf** comenzó su carrera en Nueva York actuando con la **Buddy Rich Big Band** en 1981, a los 21 años de edad. Desde entonces, ha dejado una huella impresionante tanto como líder como acompañante, con **25 discos aclamados por la crítica** y un sinfín de colaboraciones, incluyendo presentaciones y grabaciones con **Buddy Rich, Frank Sinatra, Steely Dan, Donald Fagen, Boz Scaggs y Michael McDonald**.

Músico dinámico con una **enorme destreza técnica**, Walt es igualmente reconocido como compositor. Sus grabaciones como líder contienen principalmente obras originales, con **interpretaciones únicas de estándares** siempre presentes. Sus **siete libros sobre improvisación de jazz** se encuentran entre los más respetados en el campo.

Ya sea para cuarteto, noneto o cualquier otra configuración intermedia, las **composiciones y arreglos de Walt** han atraído tanto a admiradores como a la crítica especializada.

Su álbum ***Simplicity* (Criss Cross Jazz, 1993)** tuvo un éxito inmediato. Ocupó el **primer lugar en la radio Eurojazz durante cuatro semanas consecutivas**, e inspiró a **Mel Martin**, de *Saxophone Journal*, a escribir:

“La principal influencia de Walt Weiskopf como intérprete parece ser John Coltrane, pero no es un imitador servil. Llega al fondo de la música de una manera poderosa y positiva, afirmando un punto de vista definido... Demuestra un gran dominio técnico, pero logra que suene básico y accesible.”



Su álbum ***Song for My Mother*** (Criss Cross Jazz, 1996) recibió cuatro estrellas en la revista ***DownBeat***. Bret Primack, de ***Jazz Central Station***, lo incluyó entre los diez mejores álbumes de jazz de 1997, y la revista ***Crusader*** lo eligió como su Álbum de Jazz del Año.

Las grabaciones posteriores de Walt, desde ***A World Away*** (1994, Criss Cross Jazz) hasta la más reciente ***Fountain of Youth*** (Posi-Tone, 2017), también han generado una notable atención crítica.

En la edición de septiembre de 1997 de ***JazzTimes***, **Bill Milkowski** lo incluyó entre sus “**cinco músicos más subestimados**”; para el año 2000, Milkowski concluyó que Walt había cumplido su promesa inicial, afirmando que era “**un talento mayor... un monstruo del saxofón tenor, además de un compositor prolífico y un arreglista consumado.**”

En una reseña de ***Open Road*** (Posi-Tone, 2015) en ***All About Jazz***, **Blaine Fallis** escribió:

“Weiskopf se libera para desplegar un espectáculo improvisatorio que refleja la historia de su gran talento.”

Sobre su trabajo más reciente, una reseña de 2017 en ***The New York City Jazz Record*** señaló:

“***Fountain of Youth*** (Posi-Tone, 2017) solo podría haber sido creado por alguien con una amplia experiencia en la música y en la vida... Weiskopf lo entiende todo.”

Más Información: waltweiskopf.com