

INTERNATIONAL
FUENGIROLA
JAZZ
WORKSHOP



DENA DEROSE

Pianista, Cantante y Maestra del Jazz Moderno

PRIMEROS AÑOS Y FORMACIÓN

Dena DeRose mostró talento musical desde una edad temprana. A los tres años ya exploraba melodías en un pequeño órgano de juguete, lo que llevó a su madre a inscribirla en clases de piano. Durante su infancia estudió piano clásico y órgano, y en la adolescencia comenzó a interesarse profundamente por el jazz, influida por artistas como Count Basie, Oscar Peterson, Hank Jones y Mulgrew Miller.

En la escuela secundaria ya participaba activamente en bandas y conjuntos de jazz. Esta formación temprana, combinada con una sólida base clásica, sentó las raíces de su estilo técnico, fluido y elegante.



INICIO DE CARRERA Y GIRO HACIA EL CANTO

A comienzos de los años 90, DeRose se trasladó a Nueva York para dedicarse profesionalmente al jazz. Originalmente era exclusivamente pianista, pero un serio problema de salud cambió el rumbo de su vida artística: a los 21 años le diagnosticaron síndrome del túnel carpiano y artritis, lo que la obligó a dejar de tocar durante casi dos años.

Durante ese tiempo, un amigo le sugirió cantar con un trío en un club local. Ese hecho fortuito despertó en ella una nueva faceta artística: la de cantante. Tras una exitosa cirugía y rehabilitación, recuperó el piano y unió ambos mundos —voz y teclado— hasta convertirse en una intérprete singular capaz de acompañarse con maestría mientras canta, algo poco común incluso dentro del jazz.

CONSOLIDACIÓN ARTÍSTICA

En 1995 lanzó su primer álbum, *Introducing Dena DeRose*, que recibió elogios de la crítica por su estilo sincero y su combinación de swing, sensibilidad y virtuosismo. A partir de entonces desarrolló una carrera sólida y respetada, con giras por América, Europa y Asia.

Su versatilidad la ha llevado a actuar en clubes de prestigio como el Blue Note (Nueva York), Ronnie Scott's (Londres) o el Porgy & Bess (Viena), y a participar en festivales de jazz en todo el mundo.

DISCOGRAFÍA DESTACADA

A lo largo de más de tres décadas, Dena DeRose ha grabado más de 25 álbumes como líder o colíder. Algunos de los más notables incluyen:

Año	Álbum	Sello	Notas
1995	<i>Introducing Dena DeRose</i>	Amosaya / Sharp Nine	Debut aclamado por la crítica.
1999	<i>Another World</i>	Sharp Nine	Con Ingrid Jensen y Steve Wilson.
2000	<i>I Can See Clearly Now</i>	Sharp Nine	Recibió elogios por su claridad vocal y creatividad pianística.
2002	<i>Love's Holiday</i>	Sharp Nine	Consolidación de su estilo lírico y maduro.
2005	<i>A Walk in the Park</i>	Maxjazz	Con su trío: Martin Wind (bajo) y Matt Wilson (batería).
2014	<i>We Won't Forget You: An Homage to Shirley Horn</i>	HighNote	Tributo a su gran referente Shirley Horn.
2016	<i>United</i>	HighNote	Con Ingrid Jensen, Peter Bernstein y un tono más contemporáneo.
2020	<i>Ode to the Road</i>	HighNote	Con invitados: Houston Person, Sheila Jordan y Jeremy Pelt.
2025	<i>Mellow Tones</i>	HighNote	Su álbum más reciente, con material nuevo y su trío habitual.

COLABORACIONES Y ASOCIACIONES MUSICALES

DeRose ha compartido escenario o estudio con figuras de primer nivel del jazz internacional, entre ellos:

Ray Brown, Clark Terry, Benny Golson, Ken Peplowski, Jeff Hamilton, Ingrid Jensen, Peter Bernstein, Houston Person, Sheila Jordan y Jeremy Pelt.

Su trío estable es con el bajista **Martin Wind** y el baterista **Matt Wilson**, destacando por su complicitad rítmica y su fresca interpretativa.



ESTILO Y CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS

Dena DeRose se distingue por su excepcional habilidad para equilibrar canto y piano, un arte que pocos dominan al nivel que ella alcanza. Su toque pianístico combina elegancia, swing y precisión, mientras que su voz transmite sinceridad, calidez y un dominio impecable del fraseo.

Críticos de revistas como *DownBeat* y *JazzTimes* la han descrito como “la intérprete más convincente desde Shirley Horn” por su capacidad de narrar historias a través de la música. Ella misma afirma que sólo canta letras que le resultan auténticas: “Si no creo en lo que dice una canción, no puedo interpretarla”.

DOCENCIA Y LEGADO

Paralelamente a su carrera artística, DeRose es una reconocida **educadora**. Desde 2006 es **profesora titular de Jazz Voice** en la **Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Austria)**, una de las instituciones de jazz más prestigiosas de Europa.

LEGADO

Dena DeRose representa una figura esencial en el jazz contemporáneo:

- Ha logrado unir magistralmente el piano y la voz en un mismo plano expresivo.
- Transformó la adversidad física en crecimiento artístico.
- Inspira a nuevas generaciones tanto como intérprete como docente.
- Mantiene vivo el espíritu del jazz clásico mientras aporta una voz moderna, honesta y profundamente personal.

Su carrera es una prueba de que el arte auténtico surge tanto del talento como de la resiliencia y la pasión por la música.

Más info: denaderose.com

