

INTERNATIONAL
FUENGIROLA
JAZZ
WORKSHOP

UGONNA OKEGWO



CONTRABAJISTA

UGONNA OKEGWO

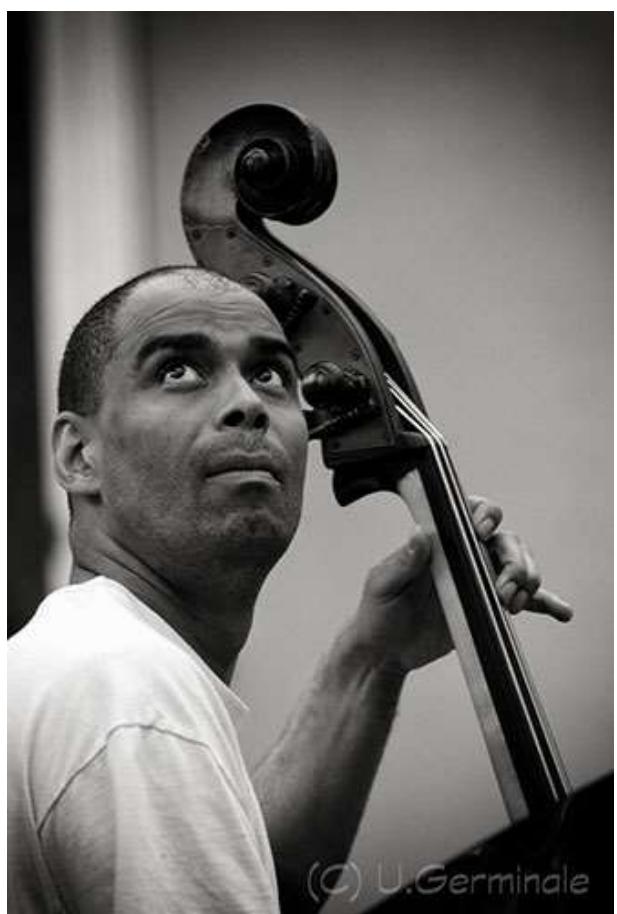
Ugonna Okegwo es uno de los contrabajistas de jazz más distintivos y solicitados del mundo. Críticos de todo el planeta lo han elogiado por su tono rico, su sentido flexible del swing, su amplitud estilística y su inventiva. Estas cualidades no solo le han asegurado un lugar en el escenario junto a leyendas del jazz tan diversas como Clark Terry, Benny Golson, Pharoah Sanders y Joseph Jarman, sino que también lo han establecido como una de las figuras líderes de una generación más joven que está redefiniendo el jazz para el nuevo siglo.

“Es muy individualista, tanto al hacer solos como al acompañar. Me encanta la forma en que toca dentro del conjunto”, dice Tom Harrell, con quien Okegwo ha trabajado durante muchos años. “Ugonna hace cosas realmente creativas que no he escuchado a nadie más hacer, con su articulación y su sentido del tiempo.”

Nacido el 15 de marzo de 1962 en Londres, de madre alemana y padre nigeriano, Okegwo se crió en Alemania y creció escuchando música afroamericana: James Brown, Jimi Hendrix, Miles Davis, Ornette Coleman y, finalmente, el gran Charles Mingus.

“Lo que siempre escuchaba primero en el funk y el rock and roll eran las líneas de bajo, el ostinato, y más tarde, en el jazz, el *walking bass*”, recuerda. “Eso fue lo que primero me llevó a tocar el bajo.” La fusión de los conceptos de bajo del funk y el jazz es la base del enfoque único de Okegwo, lo que hace que su sonido sea instantáneamente reconocible.

En 1986 se mudó a Berlín para estudiar con los expatriados estadounidenses, el bajista Jay Oliver y el pianista Walter Norris. Allí Okegwo llamó la atención de muchos músicos de jazz prominentes, en especial del trombonista y antiguo integrante de la banda de Mingus, Lou Blackburn, quien lo invitó a recorrer Europa con su grupo de afro-jazz “Mombasa”. Mientras trabajaba con Blackburn, Okegwo conoció y tocó con el trompetista Joe



Newman, el baterista Oliver Jackson y el bajista Major Holley, quienes lo animaron a mudarse a Nueva York.

En 1989, Okegwo dio el salto a Manhattan y comenzó a tocar con músicos como las leyendas del saxofón Big Nick Nicholas, Junior Cook y James Spaulding. En 1992, una llamada del legendario vocalista Jon Hendricks le abrió las puertas a un trabajo constante como acompañante, tanto en el escenario como en estudios de grabación. En 1994, Hendricks incluso llevó a Okegwo a la Casa Blanca para tocar ante el presidente. Durante este tiempo, el arte de Okegwo atrajo a otros dos jóvenes músicos talentosos: el pianista Jacky Terrasson y el baterista Leon Parker. El trío unió fuerzas y, en clubes famosos como el Village Gate y Bradley's, desarrolló uno de los sonidos de grupo más creativos y explosivos de los años noventa.

Okegwo también es líder de su propia banda. En 2002 llevó a su cuarteto a Europa y documentó al grupo con una grabación titulada *UOniverse* [Satchmo Jazz]. El material, que consiste en sus propias composiciones y estándares brillantemente arreglados, se nutre de una amplia gama de influencias, incluyendo el jazz, la música africana, el funk y la música clásica.

Más información: www.ugonnaokegwo.com

